Co-funded by the European Union

# ECHO

Empoderamiento de las Culturas a través del Teatro Para los Jóvenes Migrantes Europeos

## Resumen del Proyecto

**ECHO — Empoderamiento de las culturas a través del teatro para los jóvenes migrantes europeos** es un proyecto Erasmus+ cuyo objetivo es dar voz a los jóvenes de origen migrante a través del lenguaje más universal que existe: el teatro. La iniciativa parte de la idea de que la creatividad puede convertirse en un espacio seguro en el que expresarse, experimentar con nuevos roles sociales y establecer vínculos auténticos con la comunidad local..

Nuestro objetivo es sencillo, aunque ambicioso: ayudar a los jóvenes migrantes a sentirse parte de una historia colectiva, reforzando su autoestima, su creatividad y su participación social. A través de talleres, representaciones y actividades colaborativas, ECHO pretende construir comunidades más abiertas, más sensibles y más capaces de escuchar.

### Nuestra 1.ª etapa

**WP2 – Teatro para la inclusión:** talleres de teatro participativo que ayudan a los jóvenes a expresarse, a ganar confianza, a explorar su identidad y a establecer vínculos con la comunidad local.

Estos talleres se llevarán a cabo durante los meses de marzo y abril y se centrarán en el siguiente punto clave

**Crear un espacio seguro**, un espacio de valentía y un espacio creativo para que los participantes exploren temas delicados relacionados con la inclusión, sus barreras y sus experiencias personales



### el consorcio

- **The Gaiety School of Acting (Irlanda)** – La Escuela Nacional de Teatro de Irlanda ofrece formación profesional y programas de divulgación que fomentan la inclusión y la creatividad.
- **Compagnia Teatrale Linea di Confine (Italia)** – promueve actividades culturales y participación de la comunidad a través del teatro.
- **Fondazione Monnalisa (Italia)** – apoya la innovación social y el empoderamiento de los jóvenes.
- **DESINCOOP – Desenvolvimento Económico, Social e Cultural (Portugal)** – fomenta los derechos humanos y el desarrollo sostenible.
- **Efémero – Companhia de Teatro de Aveiro (Portugal)** – realiza proyectos teatrales y educativos para las comunidades locales.
- **Asociación La Bien Pagá Espacio Escénico (España)** – desarrolla iniciativas artísticas y representaciones con el fin de fomentar la inclusión social.

## Colaboración , Teatro y Momentos compartidos

*" El teatro es una forma de conocimiento; debería y puedeser también un medio para transformar la sociedad. El teatro puede ayudarnos a construir nuestro futuro, en lugar de limitarnos a espera*
*Augusto Boal*

# Tendiendo Puentes

GSA organizó el 1er taller con el fin de poner a prueba diversos elementos antes de que el resto del consorcio llevara a cabo sus talleres.

Las principales conclusiones fueron:

- La cohesión del grupo es fundamental
- Hacer que el grupo se sienta parte integrante y participativo

La función de los facilitadores es garantizar que los elementos de diseño y reflexión del taller escuchen, recojan y reflejen las diversas perspectivas nacionales presentes, lo que permitirá dar voz a los jóvenes migrantes marginados.



# Taller 1

The 1st workshopof WP2 took place in the different partn countries Dublin. Developed by the Gaiety School of Acting and Asociación La Bien Pagá Espacio Escénico(Spain) this workshopfocused on Theatre for Inclusion. The objectives of the workshop were focused on the following

- have fun in an inclusive environment
- explore the barriers to inclusion and look at exclusion
- build confidence in theatre performance skills to investigate themes and stories
- decide on what they wish to ask of the local group to aid their inclusion
- be ready to meet and performa rehearsed piece with the local group next time

**Fundão**
**18 Abril 2026**



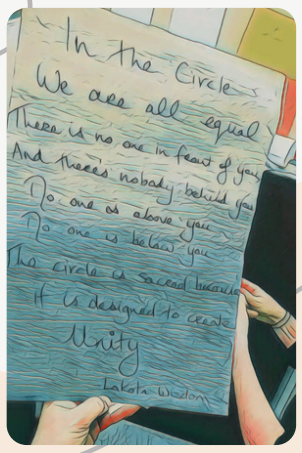
**Montevarchi**
**31 Marzo 2026**





**Dublín**
**28 Febrero 2026**






## ¡Participa!

¿Te apasiona la inclusión, la creatividad y el empoderamiento de los jóvenes?

Sigue la viaje de ECHO y forma parte del movimiento:

**Juntos, damos mayor visibilidad a las voces y creamos comunidades a través del teatro.**